

Il est là-haut !

Franz Abt.

♩=104

1. Il est là - haut ! Nous nous cour-bons, ô Père !
2. Il est là - haut ! Car, sol - dat sous les ar - mes,
3. Il est là - haut ! Dans la sain-te lu - miè - re,

The first system of the musical score consists of two systems of piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment is in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef), both in common time (C) and B-flat major. The vocal line is in the right hand (treble clef) and B-flat major. The lyrics are written below the vocal line.

⑤

Car mieux que nous tu sais ce qu'il nous faut.
Il a vain - cu lors du der - nier as - saut !
Il res - plen - dit sans om - bre, sans dé - faut,

The second system of the musical score consists of two systems of piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment is in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef), both in common time (C) and B-flat major. The vocal line is in the right hand (treble clef) and B-flat major. The lyrics are written below the vocal line.

Paroles de R. Wennagel.
CIEL

9

Le pè - le - rin a fi - ni sa car - riè - re,
 Il est heu - reux, loin des maux, des a - lar - mes :
 Il nous at - tend dans les par - vis du Pè - re,

13

Il n'est point là sous le marbre ou la
 Et nous chan - tons, au tra - vers de nos
 Oh ! quel re - voir, lors - qu'on di - ra sur

16

pier - re : Il est là - haut, Il est là-
 lar - mes : Il est là - haut, Il est là-
 ter - re : Ils sont là - haut ! Ils sont là-

20 (3)

- haut !
 - haut !
 - haut !